

Содержание

| №п/п | Содержание | стр |
|-------------|--|-----|
| I. | Целевой раздел | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1 | Цель и задачи Программы | 3 |
| 1.1.2 | Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) | 6 |
| 1.1.3 | Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в ДОУ | 7 |
| 1.2 | Планируемые результаты освоения программы. | 9 |
| 1.2.1 | Целевые ориентиры образования. | 12 |
| 1.2.2 | Инструментарий определения эффективности освоения содержания рабочей программы, особенности организации образовательного процесса. | 15 |
| II. | Содержательный раздел | 17 |
| 2.1 | Описание образовательной деятельности в соответствии с образовательной областью с учетом использования вариативных программ. | 17 |
| 2.1.1 | Вариативная часть (региональный компонент) | 24 |
| 2.2 | Формы, способы, методы и средства реализации Программы | 25 |
| 2.3 | Учебно-тематическое планирование по возрастным группам | 27 |
| III. | Организационный раздел | 32 |
| 3.1. | Описание материально-технического обеспечения программы | 32 |
| 3.2. | Информационно-методическое обеспечение программы | 35 |
| 3.3 | Расписание НОД | 36 |
| 3.4 | Циклограмма праздников и развлечений на 2016 – 2017 учебный год | 37 |
| 3.5 | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды. | 39 |
| IV. | Дополнительный раздел Программы | 40 |
| 4.1 | Презентация Программы для родителей | 40 |
| 4.2 | Взаимодействие с семьями детей | 42 |

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;

- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;

- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и программы «Детский сад- дом радости» Н.М. Крыловой, В.Т. Ивановой. Для более успешного решения задач художественно-эстетического развития дошкольников применяются парциальные программы: «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой, «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой., «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Данная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО, и в соответствии с нормативно-правовыми документам :

- Конституция РФ;

- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

-Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;

-Приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".

1.1.1 Цели и задачи Программы

Цель Программы:

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру, восприятие музыки, реализация самостоятельной творческой (музыкальной) деятельности детей

Задачи Программы:

| Обязательная часть | Часть, формируемая участниками образовательных отношений |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">- развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusикальными звуками- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука;- стимулировать развитие способностей решать, связанных с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, созданием элементарных образ-звукоподражаний;- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и | <p>1. Младший дошкольный возраст:</p> <ul style="list-style-type: none">- воспитывать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, эмоционально на нее откликаться;- обогащать музыкально-слуховой опыт, развивать музыкально-сенсорные способности – звуковысотный, ритмический, динамический и тембровый слух;- развивать умение слушать музыку, петь, ритмично двигаться;- развивать творческую активность детей. <p>2. Средний дошкольный возраст:</p> <ul style="list-style-type: none">- расширять музыкальный кругозор детей путем их знакомства с доступными для детского восприятия и исполнения музыкальными произведениями (народными, классическими и современными);- добиваться различения детьми на слух звуковысотных, ритмических, |

сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);

- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

Слушание:

- развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

Исполнительство:

- развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально - ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально - дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения:

Творчество:

- развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

темповых и динамических изменений в мелодии;

- развивать представление об элементарных жанрах музыки, различных ее видах по характеру и простейших средствах передачи характера;
- формировать навыки во всех видах музыкальной деятельности, подводить детей к самостоятельному исполнению выученных музыкальных произведений;
- развивать песенное и танцевальное творчество детей.

3. Старший дошкольный возраст:

- воспитывать основы музыкальной культуры в единстве всех ее важнейших компонентов, доступных детям старшего дошкольного возраста;
- развивать стойкий интерес к музыкальному искусству в целом;
- обогащать музыкально-слуховой опыт детей в процессе усвоения произведений народной, классической и современной музыки, а также вокальной и инструментальной;
- развивать умение тщательно вслушиваться в каждую фразу музыкального произведения, улавливать смену настроения, чувствовать динамику музыкального образа и осознавать роль комплекса средств музыкальной выразительности в его воплощении;
- знакомить детей с жизнью и произведениями выдающихся русских и зарубежных композиторов (Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Прокофьев, Кабалевский, Моцарт);
- совершенствовать навыки детей во всех видах слушательской,

| | |
|--|--|
| | исполнительской, музыкально-познавательной и творческой деятельности; - развивать песенное, танцевальное, музыкально-игровое и импровизационно-мелодическое творчество детей. |
|--|--|

Эти задачи реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения цели Программы первостепенное значение имеют:

забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;

- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно - образовательного процесса;

- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;

- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;

- уважительное отношение к результатам детского творчества;

- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;

- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

1.1.2. Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.

- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.

- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием.

- Обязательная часть Образовательной программы

- уважение личности ребенка;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка в музыкальной деятельности, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество с семьей в ходе освоения детьми;
- приобщение детей к социокультурным нормам, музыкальным традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности;

Части, формируемой участниками образовательных отношений

- принцип взаимосвязи всех направлений работы с детьми дошкольного возраста;
- принцип последовательности;
- принцип систематичности;
- принцип повторяемости;
- принцип плановости.

1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей, воспитывающихся в ДОУ

Разделение детей на возрастные группы осуществляется в соответствии с возрастом детей:

- 1 группа для детей от 2 до 3 лет (1 младшая);
- 1 группа для детей от 3 до 4 лет (2 младшая);
- 1 группа для детей от 4 до 5 лет (средняя);
- 1 группа для детей от 5 до 6 лет (старшая);
- 1 группа для детей от 6 до 7 лет (подготовительная к школе).

В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода (2 – 7 лет).

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Возрастные особенности детей 3-го года жизни

- в этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения;
- маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом;
- постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения;
- приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Возрастные особенности детей 4-го года жизни

- в среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция;
- двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики;
- дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество;
- в этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Возрастные особенности детей 5-го года жизни

- может устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа;
- различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- владеет элементарными вокальными приемами;
- ритмично музицирует.

Возрастные особенности детей 6-го года жизни

- открываются возможности для индивидуального творческого потенциала детей: передавать художественно - музыкальный образ в музыкально-ритмических движениях, подбирать музыкальный инструмент, который характеризует данный художественный образ, и музицировать на нем;
- отображать музыкальные впечатления;
- исполнять музыку в составе детского оркестра или музыкально - художественной театрализации.

Возрастные особенности детей 7-го года жизни

- у ребенка развита культура слушательского восприятия ;
- музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах и направлениях в классической и народной музыке, творчестве разных композиторов;
- проявляет себя в разных видах музыкально- исполнительской деятельности, на праздниках;
- активен в театрализации;
- способен к импровизации мелодии на заданную тему.

По итогам мониторинга выявлены одаренные дети.

С указанными музыкально-одаренными детьми проводится дополнительная работа; они всегда принимают активное участие, исполняя главные роли в музыкальных конкурсах, праздниках и развлечениях.

1.2.Планируемые результаты освоения программы.

К концу младшего дошкольного возраста (3-го года)

- проявляет эмоциональную отзывчивость;
- с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- эмоционально откликается на характер песни и пляски;
- активно подпевает музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки.

К концу младшего дошкольного возраста (4-го года)

- Музыкально - художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер.
- Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.);

- Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.);
- Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).
- Ритмично двигается под музыку. Координирует движения и мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.
- Проявляет интерес к музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusicalными звуками, стремление и желание слушать музыку. Играет в дидактические игры со звуками.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности.
- Вербально и невербально выражает просьбу послушать музыку, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности.
- Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной деятельности.
- Создает элементарные образы-звукоподражания. Самостоятельно экспериментирует с музыкальными звуками, звукоизвлечением, сравнивает разные по звучанию предметы.
- Имеет представление о том, что есть мир музыки, первичные музыковедческие представления (о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки).
- Не отвлекается во время музыкально-художественной деятельности.
- Ориентируется в свойствах музыкального звука (высоко-низко, громко-тихо), простейших средствах музыкальной выразительности (медведь - низкий регистр), простейших характерах музыки (веселая-грустная);
 - подпевает элементарные попевки;
 - двигательно интерпретирует простейший метроритм;
 - играет на шумовых музыкальных инструментах.

К концу среднего дошкольного возраста (5-го года)

- В музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей;
- Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.
- Выполняет простейшие танцевальные движения.
- Проявляет интерес к разным видам самостоятельной муз деятельности, избирательность в предпочтении видов исполнительской деятельности (пение, танец и пр.). Проявляет потребность и желание делать попытки

самостоятельного исполнительства.

- Эмоционально отзывается на яркие «изобразительные» образы. Понимает «значение» образа.
- Общается и сообщает о себе, о своем настроении с помощью музыки. Формулирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности.
- Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной музыкально-художественной деятельности.
- Самостоятельно выбирает предпочитаемые виды музыкально-художественной деятельности. Интерпретирует характер муз. образов, выразительные средства музыки. Импровизирует в предпочитаемых видах музыкально-художественной деятельности.
- Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.
- Следует показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.п.
- Владеет музыкальным слухом (интонационным, мелодическим, гармоническим, ладовым);
- Исполняет песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов;
- Владеет певческими навыками (чистотой интонирования, дыханием, дикцией, слаженностью).

К концу старшего дошкольного возраста (6-го года)

- В процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки;
- Дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;
- Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).
- Играет в подвижные музыкальные игры.
- Проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений, избирателен в предпочтении музыки разной по настроению.
- Эмоционально отзывается на настроение и характер музыки, понимает настроение образа.
- Сообщает о своем настроении с помощью музыки.

- Соблюдает культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности.
- Способен к творческой интерпретации. Придумывает характеры муз. образов и средства выразительности. Импровизирует, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений. Разворачивает игровые сюжеты по мотивам муз. произведений. Проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами. Способен к самостоятельному, сольному исполнению. Использует музыку для передачи собственного настроения.
- Имеет представление о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, о том, что музыка связана с литературой, живописью, театром, позволяет общаться, понятна любому человеку, передает разные настроения и чувства.
- Стремится к результату музыкально-художественной деятельности (исполнить хорошо песню, танец).
- Согласно характеру музыки исполняет музыкальные произведения; анализирует разную по настроению музыку; обнаруживает более совершенные певческие (чистоту интонирования, дыхания, дикции, слаженности) и танцевальные умения и навыки.

К концу старшего дошкольного возраста (7-го года)

- Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью;
- развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей);
- Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.
- Танцует элементарные народные и балльные танцы.
- Проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения, избирательность в предпочтении музыки разных жанров и композиторов.
- Эмоционально откликается на «внепрограммную» музыку. Понимает настроение и характер музыки.
- Аргументирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью. Общается и взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности.
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. Владеет слушательской культурой.
- Делает первые попытки элементарного сочинительства музыки. Включает музыку в жизнедеятельность. Способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев. Проявляет самостоятельность в создании муз. образов-импровизаций.
- Имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах,

некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира.

- Переносит накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность.
- Выразительно исполняет музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
- Элементарно анализирует музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку.

1.2.1 Целевые ориентиры образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры Программы базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

| Ранняя группа | Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная-к школе группа |
|---|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие | <ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> | <ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; | <ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в | <ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| <p>движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.</p> | <p>ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p> | <p>- играть на металлофоне Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p> | <p>соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p> | <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p> |
|--|--|--|--|---|

Обязательная часть

- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка;
- формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- приобщение ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам;
- приобщение ребенка к красоте, добру, ибо важно, чтобы дошкольный возраст стал временем, когда у ребенка пробуждается чувство своей сопричастности к миру, желание совершать добрые поступки;
- воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- поддерживать детское экспериментирование с немзыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т.д.).
- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

Части, формируемой участниками образовательных отношений

1. развивать интерес детей к народной культуре (народной музыке, танцам) своего этноса, других народов и национальностей;
2. способствовать накоплению опыта познания ребенком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в музыкальных видах художественно-творческой деятельности;
3. развивать интерес детей в театрализованной деятельности.

1.2.2.Инструментарий определения эффективности освоения содержания рабочей программы, особенности организации образовательного процесса.

Инструментарием определения эффективности освоения содержания рабочей программы является система методов и приемов музыкального воспитания, разработанная О.П.Радыновой. Эти методы и приемы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. При этом каждый из трех методов – наглядный, словесный, практический– применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (объяснение, иллюстрация) через закрепление, упражнения (воспроизводящие и творческие), создания поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску способов деятельности.

| Эмоциональная отзывчивость | сформирован | В стадии формирования | Не сформирован |
|----------------------------|---|---|--|
| В пении | Ребенок самостоятельно чисто интонирует, самостоятельно начинает и заканчивает исполнение песни. Проявляет интерес к придумыванию мелодий, интонационно окрашивает вокализацию, дополняет исполнение песен мимикой, движениями рук и головы, соответствующими образу. | Ребенок в интонировании поёт, заканчивая последние слова куплета, выкрикивает, «поет» речитативом. Затрудняется в придумывании мелодий, не ярко окрашенный вокализ, не использует пантомимику и движений рук и головы при исполнении, не эмоциональное исполнение, лучше работает с помощью педагога. | Ребенок не проявляет ни какой активности. Не проявляет интереса к вокальной импровизации, не умеет окрашивать пение интонациями, работает по образцу. |
| В слушании | Ребенок самостоятельно различает части музыкального произведения. Самостоятельно высказывается о характере музыки, речь насыщена большим количеством образных слов о красоте музыки, умеет обосновывать. | Ребенок слышит, но путается в характеристике муз.произведения, дает однозначные ответы. Затрудняется в высказывании о характере музыки, образные слова отсутствуют, не умеет обобщать, требуется помощь воспитателя. | Затрудняется с ответом характера музыки, при слушании отвлекается. Не проявляет интереса к музыке, не выражает своего мнения, работает по образцу. |
| В движении | Самостоятельно реагирует на смену музыки и меняет движения. Активно включается в импровизацию, самостоятельно использует разнообразные ритмопластические образы. | Ребенок самостоятельно передает в движении образ, но не точно, необходима помощь. Не очень активен в импровизации, затрудняется в придумывании движений, недостаточная насыщенность образов | Ребенок не проявляет характерных движений под музыку, может воспроизвести с показа взрослого. Не способен выполнять пластические этюды, делает движения по показу педагога |

| | | | |
|------------------------|--|--|---|
| | | (однообразные), требуется помощь педагога. | |
| В музицировании | Ребенок четко отвечает на звучание определенного инструмента, самостоятельно проигрывает ритмический рисунок. Самостоятельно выбирает инструменты, подходящие для данного образа, использует несколько вариантов ритмических импровизаций. | Ребенок активен в игре на инструменте, но ошибается, рисуя ритмический рисунок. Правильно подбирает инструменты для данного образа, но затрудняется в импровизации. Требуется помощь педагога. | Ребенок играет на инструменте самопроизвольно, не проявляя интереса. Не проявляет интерес при передаче движения, нет образа, требуется помощь педагога. |

II. Содержательный раздел.

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с образовательной областью с учетом использования вариативных программ.

Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Художественно –эстетическое развитие» ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

| Возрастная группа | Задачи образовательной деятельности | Задачи части, формируемой участниками образовательного процесса |
|----------------------------------|--|--|
| младшая группа (с 2 до 3) | <u>Слушание</u> 1.Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание. 2.Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). | 1.Развивать эмоциональный отклик на музыку, умение вслушиваться в нее, узнавать отдельные произведения. 2. Различать звуки по высоте и, тихое и громкое звучание. |

| | | |
|------------------------------------|---|---|
| | <p><u>Пение</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вызывать активность детей при подпевании и пении. 2. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). 3. Постепенно приучать к сольному пению. <p><u>Музыкально-ритмические движения</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. 2. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). 3. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). 4. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни | <ol style="list-style-type: none"> 3. Развивать певческие интонации и ритмичность движений, умение согласовывать их с музыкой |
| 2 младшая группа (с 3 до 4) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку. 2. Организовать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование Качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра. 3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников. <p><u>Музыкальное исполнительство — импровизация — творчество</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности- музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах. 2. Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах. 3. Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому. 4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах | <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащать музыкальные впечатления, воспитывать желание слушать музыку, прислушиваться к изменениям в ее звучании. 2. Различать звуки по высоте (октава – секста), разный ритм (шаг и бег). 3. Развивать певческое звучание голоса, элементарную выразительность и ритмичность движения под музыку. |
| Средняя группа (с 4 до 5) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. 2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. 3. Развивать у дошкольников музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты. <p><u>Задачи в области музыкального исполнительства — импровизации - творчества</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков. 2. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. 3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать интерес и любовь к музыке, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления, развивать музыкально-сенсорные способности. 2. Развивать певческий голос, выразительность и ритмичность движений под музыку. 3. Учить игре на металлофоне |

| | | |
|---|---|---|
| | 4. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью | |
| Старшая группа (с 5 до 6) | <p><u>Задачи в области музыкального восприятия — слушания — интерпретации</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки. 2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. 3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности. 4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. <p><u>Задачи в области музыкального исполнительства — импровизации — творчества</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать певческие умения детей. 2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования. 3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок. 4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Расширять музыкальные впечатления, воспитывать средствами музыки нравственно-эстетические чувства. 2. Вызывать отзывчивость на музыку различного характера, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. 3. Развивать певческий голос, чувство ритма, учить играть на музыкальных инструментах, поощрять творческую активность, импровизацию плясовых движений, интонирование попевок, песен. |
| Подготовительная к школе группа (с 6 до 7) | <p><u>Задачи в области музыкального восприятия — слушания — интерпретации</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. 2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. 3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. 4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. <p><u>Задачи в области музыкального исполнительства — импровизации — творчества</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение чистоты интонирования в пении. 2. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования. 3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок. 4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать устойчивый интерес и любовь к музыке, эстетическое отношение к окружающему, к природе, средствами музыки. 2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, мелодический слух, чувство ритма, тембровый и динамический слух. 3. Развивать стремление совместно исполнять песни, пляски, развивать певческий голос, выразительность пения, образность и ритмичность движений, умение играть в ансамбле на различных детских инструментах, развивать творческие способности в пении, играх, танцах. |

Часть, формируемая участниками образовательного процесса

Для полноценного создания условий естественного художественно-эстетического развития и музыкального воспитания детей, музыкальным руководителем используется парциальная программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Общие задачи программы:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
 - развитие внимания
 - развитие чувства ритма
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

В программе «Музыкальные шедевры» используются такие следующие методы воспитания: метод контрастного сопоставления произведений и метод уподобления характеру звучания музыки (моторно-двигательное уподобление, тактильное уподобление, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное, интонационное), а также основные методы: наглядный, словесный и практические методы.

Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер, каждый из трёх основных методов применяется в проблемной форме, с нарастанием проблемности.

Принципы построения программы: тематический, концентрический (цикличность), принцип контрастного сопоставления произведений, принцип синкретизма и принцип адаптивности.

В программу включены шесть тем, которые изучаются в течении одного – двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе.

Программа оснащена учебно-методическим комплектом по музыкальному развитию детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры».

Вариативные формы организации с участием педагога

Современный ребенок дошкольного возраста подвижен, динамичен, свободен. Он умудряется сочетать сразу несколько видов деятельности, организуя свою жизнь, и обращать их в игру. Склонность и интерес дошкольника к полидеятельности заставляет задуматься о формах организации педагогического процесса в детском саду. Исключением не становится и музыкальная деятельность детей.

К **основным формам организации музыкальной деятельности** дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Исходя из генезиса развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, определены оптимальные формы организации совместной музыкальной деятельности детей и взрослых (воспитателя и музыкального руководителя).

Вариативные формы совместной музыкальной деятельности педагога и детей

| Возраст | Ведущая деятельность | Современные формы и методы совместной музыкальной деятельности |
|-----------------|--------------------------------------|--|
| 2-3 года | Предметная, предметно-манипулятивная | <ul style="list-style-type: none"> • Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; • игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных); • предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.п.); • музыкально-игровые приемы (звукоподражание); • музыкальные и музыкально-литературные загадки; • музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры; • музыкально-двигательные игры-импровизации; • музыкальные сказки (слушание и исполнительство). |
| 3-4 лет | Игровая (сюжетно-ролевая игра) | <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра); • музыкальные игры-фантазирования; • игровые проблемные ситуации на музыкальной основе; • усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия; • музыкально-дидактические игры; • игры-этюды по мотивам музыкальных произведений; • сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием; |

| | | |
|----------------|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • концерты-загадки; • беседы, в том числе и беседы по дет.вопросам о музыке. |
| 5-6 лет | Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность; • полипроблемность; • музыкально-дидактическая игра; • компьютерные музыкальные игры; • исследовательская (опытная) деятельность; • проектная деятельность; • театрализованная деятельность; • хороводная игра; • музыкальные игры-импровизации; • музыкальные конкурсы, фестивали, концерты; • музыкальные экскурсии и прогулки, муз.музей; • интегративная деятельность (художественная полидеятельность); • клуб музыкальных интересов; • коллекционирование (в том числе и музыкальных впечатлений); • самостоятельная музыкальная деятельность детей. |

Условиями появления самостоятельной музыкальной деятельности у дошкольников становятся:

- ✓ опыт общения с музыкой (накопленные эмоции, чувства, образы);
- ✓ опыт музыкальной деятельности (совокупность умений восприятия музыки и умений исполнительства: пение, музыкально-ритмические умения, игра на детских музыкальных инструментах).

К условиям организации педагогом самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников можно отнести:

- ✓ учет детских музыкальных интересов и предпочтений, субъективных качеств ребенка в музыкальной деятельности;
- ✓ недоминирующий характер взаимодействия с детьми, косвенное участие взрослого в деятельности детей;
- ✓ продуманная предметно-игровая среда (наличие музыкальных игрушек и инструментов, пособий, дидактических игр, атрибутов музыкальной деятельности) и ее доступность детям.

В качестве родственных видов деятельности выступают продуктивная, познавательно-исследовательская и коммуникативная деятельность, или «культурная практика».

От формы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей зависит ее характер – воспроизводящая она или творческая.

| Вид музыкальной деятельности | Задачи формирования самостоятельности | Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности |
|-------------------------------------|--|--|
|-------------------------------------|--|--|

| | | |
|--|---|---|
| <p>Слушание</p> | <p>Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора. Поддержание музыкальных впечатлений детей, развитие умений эстетической оценки музыкальных произведений, способности эмоционально, образно высказываться о них, рассуждать. Обогащение музыкального опыта способами выражения эстетических впечатлений от воспринятой музыки.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Игровые проблемные и поисковые ситуации, связанные с музыкой; • беседы и рассказы о музыке; • музыкальная викторина; • досуг «Угадай мелодию»; • музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем музыку», «Слушаем музыку и читаем» «Слушаем и чувствуем музыку»; • музыкальные метафоры; • игры-фантазирования и воображаемые ситуации; • музыкальные игры-сопереживания; • музыкальное цветомоделирование, «Музыкальное рисование»; • игры-инсценировки, игры-настроения, игры-образы, игры-размышления. |
| <p>Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)</p> | <p>Пение</p> <p>Развитие восприятия вокальных произведений, умений музыкального анализа и эстетической оценки песни. Формирование любимого песенного репертуара. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. Развитие песенного творчества.</p> <p>Музыкально-ритмическая деятельность</p> <p>Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. Развитие умений исполнительства характерных танцев. Развитие творческого воображения.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Развитие умений элементарного музицирования. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Проектная деятельность «Моя любимая песня» или «Песни нашей группы»; • музыкальный конкурс «Голос», «Музыкальная минута славы», • сочиняем музыку (песню) к мультфильму сказке, истории; • интонационные игры-импровизации и игра на звукоподражание; • вокально-речевые игры; • музыкальные игры-импровизации («Сочини мелодию к тексту, песенный мотив», «Сочини музыку к своему стихотворению» и т.п.). • Танцевальные игры-импровизации; • проектная деятельность «Танцуют все!»; • музыкальный конкурс «Большие танцы»; • музыкальные прогулки; • музыкальные игры-уподобления; • музей танца; • клуб по интересам. • Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов; • музыкально-дидактические игры; • игра «Создаем художественный образ»; • игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа»; • игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов»; • музыкальная сказка (игра-инсценировка). |

Развитию самостоятельной музыкальной деятельности способствует интеграция искусств, поскольку у детей появляется широкая возможность целостного представления или создания художественного образа, используя все средства для его выражения.

Самостоятельно актуализировать весь музыкальный опыт помогает правильно созданная предметно-игровая среда. А проявление самостоятельности в музыкальной деятельности – не что иное, как показатель личностного отношения дошкольника к музыке и процессу музыкального воспитания в целом.

2.1.1. Вариативная часть (региональный компонент)

Используются парциальные программы: «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина 4-9 лет, «Топ-хлоп, малыши» Т. Н. Сауко, А. И. Буренина 2-3 года, «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова 3-7 лет.

Цель программы «Ритмическая Мозаика» А.И.Бурениной: развивать ребёнка в возрасте от 3 до 9 лет, формируя средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности, качества личности.

Задачи программы «Ритмическая Мозаика»:

1. Развитие музыкальности;
2. Развитие двигательных качеств и умений;
3. Развитие творческих способностей;
4. Развитие и тренировка психических процессов;
5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого. Автор предлагает методические рекомендации, практический материал – 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций и аудиозаписи к ним. Используемый музыкальный материал – от детских песенок до симфонических произведений композиторов-классиков.

Программа «Топ-хлоп, малыши» Т. Н. Сауко, А. И. Буренина предполагает музыкально-ритмическое развитие детей 2-3 лет.

Цель программы – воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Программа интересна наличием разнообразных музыкально-ритмических композиций, которые объединены в циклы по принципу усложнения заданий и разнообразия движения. Все игровые упражнения систематизированы в строгой последовательности и адаптированы именно для раннего возраста. Репертуар лежащий в основе – это пляски, песни с движением или игры с движением советских авторов Е. Тиличеевой, Т. Бабаджан, Е. Макшанцевой и других. Кроме того, предлагаются авторские пляски с текстом на популярные народные мелодии. Новизна программы в том, что собраны воедино игровые упражнения, систематизированные в строгой методической последовательности и адаптированные для работы с детьми 2-3 лет.

Программа состоит из трех частей:

- содержание работы в течение года;
- подробное описание всех игровых упражнений с выписанными музыкальным и словесным текстами;
- сценарии развлечений и праздничных утренников с родителями, на основе изученного материала.

Содержание регионального компонента

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в старших группах в совместной деятельности педагога и детей. Состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов МДОУ.

Региональный компонент предусматривает:

- построение программы на местном материале с целью воспитания уважения к своей малой родине;
- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями города, с достопримечательностями города и районов.

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Образовательный процесс в ДОУ предусматривает решение программных образовательных задач в следующих формах организации деятельности:

I. совместная образовательная деятельность взрослых и детей;

II. свободная самостоятельная деятельность детей.

Совместная образовательная деятельность детей и взрослых осуществляется как в ходе непосредственно образовательной деятельности, так и в ходе осуществления режимных моментов.

Совместная деятельность предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы организации образовательной работы с воспитанниками. Она строится на:

- субъект-субъектной (партнерской, равноправной) позиции взрослого и ребенка;
- диалогическом (а не монологическом) общении взрослого с детьми;
- продуктивном взаимодействии ребенка со взрослым и сверстниками;
- партнерской формой организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей и др.)

Художественно-эстетическое развитие – использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к

оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами (в том числе совместно с детьми) предметно - развивающей образовательной среды:

- обеспечивает каждому ребенку возможность выбора деятельности по интересам;
- позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком разнообразных задач;
- позволяет на уровне самостоятельности освоить (закрепить, апробировать) материал, изучаемый в совместной деятельности с взрослым.

Художественно-эстетическое развитие – предоставление детям возможности самостоятельно музицировать (пение, танцы), играть на детских музыкальных инструментах (бубен, барабан, колокольчик и других), слушать музыку.

Формы работы по образовательной области «художественно-эстетическое развитие» и возрастным особенностям.

Младший возраст (2-3 года)

| 1 половина дня | 2 половина дня |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Непосредственно образовательная деятельность; • Слушание музыки, звуков окружающего мира (в записи); • Игры детей со звучащими предметами; • Пение песенок (потешек) (для детей и вместе с детьми); • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей; | <ul style="list-style-type: none"> • Непосредственно образовательная деятельность по музыкальному развитию; • Музыкальные досуги, праздники; • Дидактические игры (на развитие музыкальной деятельности); • Движение детей под музыку и под пение игровых хороводных и плясовых песен; • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей; • Индивидуальная работа с детьми |

Средний дошкольный возраст (3-5 лет)

| 1 половина дня | 2 половина дня |
|-----------------------|-----------------------|
|-----------------------|-----------------------|

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Непосредственно образовательная деятельность по музыкальному развитию; • Слушание музыки, звуков окружающего мира (в «живом» исполнении и записи); • Рассказывание историй, сказок (об интересных звуках, музыке, мелодиях, существующих в природе, окружающей жизни); • Обучение игре на музыкальных инструментах; • Пение песен (разучивание программных произведений, по выбору детей) | <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные досуги: кукольные спектакли, праздники-сюрпризы, концерты; • Праздники: традиционные, обрядовые, сюрпризные; • Дидактические игры на развитие музыкальной деятельности; • Пение песен по заявкам и выбору детей; • Создание условий для самостоятельной деятельности детей в музыкальном уголке (рассматривание иллюстраций, игры на детских музыкальных инструментах, игры со звучащими предметами-заместителями, рисунки к услышанным произведениям); • Индивидуальная работа |
|---|--|

Старший дошкольный возраст (5-7 лет)

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Непосредственно образовательная деятельность по музыкальному развитию; • Прогулки (календарный фольклор, обращение к природе); • Слушание музыки, звуков окружающего мира (в «живом» исполнении и записи); • Рассказывание историй, сказок (об интересных звуках, музыке, мелодиях, существующих в природе, окружающей жизни); • Обучение игре на музыкальных инструментах; • Пение песен (разучивание программных произведений, по выбору детей); • Посещение драматического театра, ТЮЗа, концертов музыкальных школ | <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные досуги: кукольные спектакли, праздники-сюрпризы, концерты; • Праздники: традиционные, обрядовые. • Дидактические игры на развитие музыкальной деятельности; • Пение песен по заявкам и выбору детей; • Создание условий для самостоятельной деятельности детей в музыкальном уголке (рассматривание иллюстраций, игры на детских музыкальных инструментах, игры со звучащими предметами-заместителями, рисунки к услышанным произведениям); • Индивидуальная работа; • Организация встреч с артистами ТЮЗа, филармонии |
|--|--|

2.3. Учебно-тематическое планирование по возрастным группам

3–4 года

| <i>№</i> | <i>Тема</i> | <i>Кол-во НОД</i> |
|----------|---------------------------|-------------------|
| 1. | Солнышко и дождик | 1 |
| 2. | Кто живёт в лесу? | 1 |
| 3. | Мы играем и поём | 1 |
| 4. | Осеннее настроение | 1 |
| 5. | Мои друзья | 1 |
| 6. | Кто живёт в осеннем лесу? | 1 |
| 7. | Музыка бывает разной | 1 |
| 8. | Кто с нами рядом живёт? | 1 |
| 9. | Мои маленькие друзья | 1 |
| 10. | Какой бывает музыка? | 1 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 11. | Праздник первого снега | 1 |
| 12. | Кто живёт в зимнем лесу? | 1 |
| 13. | К нам гости пришли | 1 |
| 14. | Мы играем в оркестре | 2 |
| 15. | Новый год в лесу | 1 |
| 16. | Весёлая зима | 1 |
| 17. | Зимние забавы | 1 |
| 18. | Музыкальная шкатулка | 1 |
| 19. | Мы играем и поём, очень весело живём | 1 |
| 20. | В гости к коту-коту | 1 |
| 21. | Маме песенку пою | 1 |
| 22. | В гости к бабушке | 1 |
| 23. | В гости к музыкальным звукам | 2 |
| 24. | Музыка выражает настроения, чувства, характер людей | 4 |
| 25. | Песня, танец, марш | 4 |
| 26. | Музыка рассказывает о животных и птицах | 4 |
| 27. | Природа и музыка | 4 |
| 28. | Сказка о музыке | 4 |
| 29. | Музыкальные инструменты и игрушки | 4 |
| 30. | Музыкальный домик | 1 |
| 31. | Природа в музыке | 1 |
| 32. | Как рождается музыка и какой она бывает? | 2 |
| 33. | Весна-красна | 1 |
| 34. | Пригласили мы гостей | 1 |
| 35. | Мы поём и пляшем | 2 |
| 36. | Концерт для игрушек | 1 |
| | Национально-региональный компонент: | |
| 37. | Город, в котором мы живём | 2 |
| 38. | Музыка Дальнего Востока | 2 |
| 39. | Мы живём в Хабаровском крае | 2 |
| 40. | Памятные места нашего города | 2 |
| 41. | Весна в парках города | 2 |
| 42. | Праздник города | 2 |
| 43. | Мои любимые сказки | 2 |
| 44. | Элементы компонента ДОУ в каждой НОД | |
| | Всего регламентированной НОД | 72 |

4–5 лет

| № | Тема | Кол-во НОД |
|----|---------------------------|------------|
| 1. | Солнышко и дождик | 1 |
| 2. | Кто живёт в лесу? | 1 |
| 3. | Мы играем и поём | 1 |
| 4. | Осеннее настроение | 1 |
| 5. | Мои друзья | 1 |
| 6. | Кто живёт в осеннем лесу? | 1 |
| 7. | Музыка бывает разной | 1 |
| 8. | Кто с нами рядом живёт? | 1 |
| 9. | Мои маленькие друзья | 1 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 10. | Какой бывает музыка? | 2 |
| 11. | Праздник первого снега | 1 |
| 12. | Кто живёт в зимнем лесу? | 1 |
| 13. | К нам гости пришли | 1 |
| 14. | Мы играем в оркестре | 2 |
| 15. | Новый год в лесу | 1 |
| 16. | Весёлая зима | 1 |
| 17. | Зимние забавы | 1 |
| 18. | Музыкальная шкатулка | 1 |
| 19. | Мы играем и поём, очень весело живём | 1 |
| 20. | В гости к коту-коту | 1 |
| 21. | Маме песенку пою | 1 |
| 22. | В гости к бабушке | 1 |
| 23. | В гости к музыкальным звукам | 2 |
| 24. | Музыка выражает настроения, чувства, характер людей | 4 |
| 25. | Песня, танец, марш | 4 |
| 26. | Музыка рассказывает о животных и птицах | 4 |
| 27. | Природа и музыка | 4 |
| 28. | Сказка о музыке | 4 |
| 29. | Музыкальные инструменты и игрушки | 4 |
| 30. | Музыкальный домик | 1 |
| 31. | Природа в музыке | 1 |
| 32. | Как рождается музыка и какой она бывает? | 2 |
| 33. | Весна-красна | 2 |
| 34. | Пригласили мы гостей | 1 |
| 35. | Мы поём и пляшем | 2 |
| 36. | Концерт для игрушек | 1 |
| | Национально-региональный компонент: | |
| 37. | Город, в котором мы живём | 2 |
| 38. | Музыка Дальнего Востока | 2 |
| 39. | Мы живём в Хабаровском крае | 2 |
| 40. | Город-герой | 2 |
| 41. | Весна в парках города | 2 |
| 42. | Праздник города | 2 |
| 43. | Мои любимые сказки | 2 |
| 44. | Элементы компонента ДОУ в каждой НОД | |
| | Всего регламентированной НОД | 72 |

5–6 лет

| № | Тема | Кол-во НОД |
|----|----------------------|------------|
| 1. | Музыка бывает разной | 1 |
| 2. | Осеннее настроение | 1 |
| 3. | Мои игрушки | 1 |
| 4. | Кто живёт в лесу? | 1 |
| 5. | Музыка осени | 1 |
| 6. | Мои друзья | 1 |
| 7. | Моя семья и я сам | 1 |
| 8. | Музыкальная азбука | 2 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 9. | О чём рассказывает музыка? | 2 |
| 10. | Мы играем и поём | 1 |
| 11. | Музыка из мультфильмов и кино | 1 |
| 12. | Какой бывает музыка? | 2 |
| 13. | Праздник первого снега | 1 |
| 14. | Шутка в музыке | 1 |
| 15. | Сказка в музыке | 1 |
| 16. | Мы играем в оркестре | 2 |
| 17. | Новый год в лесу. | 1 |
| 18. | Весёлая зима | 1 |
| 19. | Зимние забавы | 1 |
| 20. | Как рассказывает музыка? | 2 |
| 21. | Мои маленькие друзья | 1 |
| 22. | Маме песенку пою | 1 |
| 23. | Музыка выражает настроения, чувства, характер людей | 4 |
| 24. | Песня, танец, марш | 4 |
| 25. | Музыка рассказывает о животных и птицах | 4 |
| 26. | Природа и музыка | 4 |
| 27. | Сказка о музыке | 4 |
| 28. | Музыкальные инструменты и игрушки | 4 |
| 29. | Бабушкина горница | 1 |
| 30. | Мы поём и пляшем | 2 |
| 31. | Волшебная сказка | 1 |
| 32. | Музыкальные игры | 2 |
| | Национально-региональный компонент | |
| 33. | Город, в котором мы живём | 2 |
| 34. | Музыка Дальнего Востока | 2 |
| 35. | Мы живём в Хабаровском крае | 2 |
| 36. | «Ты покорён врагами не был...» | 2 |
| 37. | Весна в парках города | 2 |
| 38. | Праздник города | 2 |
| 39. | Мои любимые сказки | 2 |
| 40. | Народные региональные игры | 2 |
| | Элементы компонента ДОУ в каждой НОД | |
| | Всего регламентированной НОД | 72 |

6–7 лет

| № | Тема | Кол-во НОД |
|-----|-------------------------------|------------|
| 1. | Музыка бывает разной | 1 |
| 2. | Осеннее настроение | 1 |
| 3. | Мои игрушки | 1 |
| 4. | Кто живёт в лесу? | 1 |
| 5. | Музыка осени | 1 |
| 6. | Мои друзья | 1 |
| 7. | Моя семья и я сам | 1 |
| 8. | Музыкальная азбука | 2 |
| 9. | О чём рассказывает музыка? | 2 |
| 10. | Мы играем и поём | 1 |
| 11. | Музыка из мультфильмов и кино | 1 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 12. | Какой бывает музыка? | 1 |
| 13. | Праздник первого снега | 1 |
| 14. | Шутка в музыке | 2 |
| 15. | Сказка в музыке | 1 |
| 16. | Мы играем в оркестре | 2 |
| 17. | Новый год в лесу | 1 |
| 18. | Весёлая зима | 1 |
| 19. | Зимние забавы | 1 |
| 20. | Как рассказывает музыка? | 2 |
| 21. | Мои маленькие друзья | 1 |
| 22. | Маме песенку пою | 1 |
| 23. | Музыка выражает настроения, чувства, характер людей | 4 |
| 24. | Песня, танец, марш | 4 |
| 25. | Музыка рассказывает о животных и птицах | 4 |
| 26. | Природа и музыка | 4 |
| 27. | Сказка о музыке | 4 |
| 28. | Музыкальные инструменты и игрушки | 4 |
| 29. | Бабушкина горница | 1 |
| 30. | Мы поём и пляшем | 2 |
| 31. | Волшебная сказка | 1 |
| 32. | Музыкальные игры | 2 |
| | Национально-региональный компонент | |
| 33. | Город, в котором мы живём | 2 |
| 34. | Музыка Дальнего Востока | 2 |
| 35. | Мы живём в Хабаровском крае | 2 |
| 36. | «Ты покорён врагами не был...» | 2 |
| 37. | Весна в парках города | 2 |
| 38. | Праздник города | 2 |
| 39. | Мои любимые сказки | 2 |
| 40. | Народные региональные игры | 2 |
| | Элементы компонента ДОУ в каждой НОД | |
| | Всего регламентированной НОД | 72 |

III. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения программы

| № п/п | Название | Кол-во (шт.) |
|---|-------------------|--------------|
| <i>Профессиональные музыкальные инструменты</i> | | |
| 1. | Пианино | 1 |
| <i>Техническое оснащение</i> | | |
| 1. | Музыкальный центр | 1 |
| 2. | Магнитофон | 1 |
| 3. | Микрофон | 1 |
| 4. | Ноутбук | 1 |
| 5. | Мультимедиа | 1 |
| <i>Детские музыкальные инструменты</i> | | |
| 1. | Металлофон | 3 |
| 2. | Свирели | 4 |
| 3. | Аккордеон детский | 1 |

| | | |
|-----|---------------------------------------|----|
| 4. | Деревянные ложки | 40 |
| 5. | Бубенцы | 11 |
| 6. | Барабаны | 6 |
| 7. | Бубны | 7 |
| 8. | Треугольник с разной высотой звучания | 4 |
| 9. | Маракасы | 12 |
| 10. | Трещотка | 2 |
| 11. | Румба | 2 |
| 12. | Музыкальные молоточки | 8 |
| 13. | Погремушка | 20 |

| | | |
|--|--|----|
| 1. | Портреты российских композиторов-классиков | 12 |
| 2. | Портреты зарубежных композиторов | 10 |
| 3. | Пиктограммы | 40 |
| 4. | Картинки с изображением различных музыкальных инструментов | 35 |
| 5. | Пейзажи с разными временами года | 20 |
| 6. | Сюжетные иллюстрации и картинки | 45 |
| <i>Атрибуты и материалы для образовательной театрально-музыкальной деятельности</i> | | |
| 1. | Фланелеграф | 2 |
| 2. | Домик-ширма | 1 |
| 3. | Ширма большая, ширма маленькая | 2 |
| 4. | Нотный стан и раздаточный материал к нему | 1 |
| 5. | Материал для изучения музыкальной грамоты | |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

| | | |
|-----|--|----|
| 6. | Домик-декорация, атрибуты для плясок, игр и инсценировок | 1 |
| 7. | Карусель | 1 |
| 8. | Султанчики | 15 |
| 9. | Флажки разноцветные | 20 |
| 10. | Цветные ленты | 40 |
| 11. | Цветы, колосья, веточки, листочки и т.д. | 40 |
| 12. | Рули | 2 |
| 13. | Куклы | 2 |
| 14. | Шапочки-маски (овощи) | 10 |
| 15. | Шапочки-маски (фрукты, цветы) | 8 |
| 16. | Шапочки-маски (животные, насекомые) | 7 |
| | | |
| 17. | Костюмы и атрибуты для театрализованной деятельности | |
| 18. | Волшебный мешочек, шкатулка или коробочка-посылка для сюрпризов | 3 |
| | <i>Аудио- и видеокомплект</i> | |
| 1. | Аудиозаписи по слушанию | |
| 2. | Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-») | |
| 3. | Аудиокассеты и CD с музыкой композиторов-классиков . | |

2.3. Циклограмма праздников и развлечений на 2016 – 2017 учебный год

| Мес яц | 1 младшая | 2 младшая | Средняя группа | Старшая группа | Подготовитель ная группа |
|--|--|--|--|--|--|
| С Е Н Т Я Б Р Ь | 1.«Петрушкин цирк»Кукольное представление(сб «Нам весело»)В.М.з. 2. «На бабушкином дворе» игра и игрушки (сб «Разноцветные игры») М.В.з. | 1.«Петрушкин цирк»Кукольное представление(сб «Нам весело»)В.М.з. 2. «На бабушкином дворе» игра и игрушки (сб «Разноцветные игры») М.В.з. | 1.«День знаний (Наум-грамотник) (сб.Приходите к нам на праздник) Кукольно-театральное представление2. «Что мы вместе видели в лесу» Веселое путешествие (сб. «Разноцветные игры») В.М.у. | 1.«День знаний (Наум-грамотник) Кукольно-театральное представление М.В.з.2. «Урожай собирай» Игры (сб.»Разноцветные игры»)М.В.з. | 1.«День знаний (Наум-грамотник) (сб.Приходите к нам а праздник) Кукольно-театральное представлениеМ.В.з. 2. «Урожай собирай» Игра (сб.Разноц.игры) М.В.з. |
| О К Т Я Б Р Ь | 1.«Поиграем с осенью» развлечение (Д/в № 19 2001г.)М.В.з. | 1. «Осень в гости к нам пришла» праздник (сб. «Приходите к нам на праздник»)М.В.з. | 1. «Осень в гости к нам пришла» праздник (сб. «Приходите к нам на праздник»)М.В.з. | 1. «Осень разноцветная » Праздник (сб. «Праздники в д/с»)М.В.з. | 1. «Осень разноцветная » Праздник (сб. «Праздники в д/с»)М.В.з. |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|
| Н О Я Б Р Ь | 1.«Кто в домике живет?» Настольный театр (сб. «Нам весело») В.М.з. | 1.Веселые музыканты развлечение с элементами кукольного театра (сб. «Муз вос-е мл.дошк»)М.В.з. | 1.«Сказка про непослушного огурчика» драматизация (м.р.№4.08) М.В.з. | 1.«Сказка про непослушного огурчика» драматизация (м.р.№4.08) М.В.з. | 1.«Сказка про непослушного огурчика» драматизация (м.р.№4.08)М.В.з. |
| Д Е К А Б Р Ь | 1. «Праздник елки» (сб. «Приходите к нам на праздник») М.В.з. | 1. «Новый год» праздник (сб. «Приходите к нам на праздник») М.В.з. | 1. «К нам приходит новый год» праздник (сб. «Приходите к нам на праздник» ж.м/р № 6.05) | 1. «Новогодние приключения» праздник (сб. Приходите к нам на праздник) М.В.з. | 1. «Новогодний утренник» Праздник (ис.муз.рук. № 6.05)М.В.з. |
| Я Н В А Р Ь | 1.«Снеговик в гостях у ребят» развл (муз.рук № 1. 07) М.В.з. | 1.«Снеговик в гостях у ребят» развл (муз.рук № 1. 07) М.В.з. | 1. «Гуляют ребятки в зимние святки» шк. праздник (М.р. № 6. 08; № 6. 05)М.В.з. | 1. «Гуляют ребятки в зимние святки» шк. Пр-к (М.р. № 6. 08; № 6. 05) М.В.з. | 1. «Гуляют ребятки в зимние святки» шк. Пр-к (М.р. № 6. 08; № 6. 05) М.В.з. |
| Ф Е В Р А Л Ь | 1.«Про маленького котенка» настольный театр (сб. «кукольный театр домк-м авт. Карамоненко») В.г. | 1. «Неваляшка ждет гостей» наш театр (сб. «Нам весело») В.г. | 1. «А ну –ка папы» праздник М.р.№ 8.08М.В.з. | 1. «Армия Российская- сильная, могучая» праздник (м.р.№ 1.07г.) М.В.з. 2.Зимний спортивный праздник (конспект сб. Дошкольник) М.В.у. | 1. «Армия Российская- сильная, могучая» праздник (м.р.№ 1.07г.) М.В.з. 2.Зимний спортивный праздник (конспект сб. Дошкольник) М.В.у. |
| М А Р Т | 1.«В гости к нам пришла матрешка» праздник 8-е матраМ.р.№ 8.08М.В.з | 1. «Мамин праздник» (М.р. № 1.05) М.В. з. | 1. «Мамин праздник» (М.р. № 1.05)М.В. з.2. 2.«Масленица» фольклорный праздниксб.Мр.№ 1.07. М.В.у. | 1. «Поздравляем с женским днем» праздник (М.р. №1.05; № 1.07)М.В.з.2. «Масленица» фольклорный праздник сб.Мр.№ 1.07. М.В.у. | 1. «Поздравляем с женским днем» праздник (М.р. №1.05; № 1.07) М.В.з.2. «Масленица» фольклорный праздник сб.Мр.№ 1.07. М.В.у. |
| А П Р Е Л Ь | 1.«Что нового в магазине игрушек»Игра (сб.Развлечения в д/с)В.г. 2. «Поиграем с весной» игра (сб. праздник в | 1. «Магазин «Детский мир» муз.игра» (сб. «Дошкольник») М.В.з.2. «Пришла весна» праздник (сб. | 1. «Как зайцы дом строили» муз. Сказка с участием детей ст. подгр. (м.р № 6.05)М.В.з.2. «Весну встречаем» праздник (сб. | 1. «Как зайцы дом строили» муз. Драматизация М.В.з. 2. «Пришла весна» праздник М.р. | 1. «Как зайцы дом строили» муз. ДраматизацияМ.В.з. 2. «Пришла весна» праздник М.р. № 1. 05 М.В. з. |

| | | | | | |
|----------------------|---|---|---|---|---|
| | д/с) В.г. | «Праздники в д/с») М.В.з. | «Приходите к нам на праздник») М.В.з. | № 1. 05М.В. з. | |
| М А Й | 1.«Петрушка в гостях у ребят» игра (сб. «Развлеч в д/с» М.В.з. 2. «Гусенок» кукольный театр (сб. «Нам весело) М.В.з. | 1.«Петрушка в гостях у ребят» игра (сб. «Развлеч в д/с» М.В.з. 2. «Гусенок» кукольный театр (сб. «Нам весело) М.В.з. | 1. Игры, шутки, песни, соберут нас вместе. Игра (сб «нам весело») М.В.з. 2. «Гусенок» куколн. Театр (сб. «Нам весело) М.В.з. | 1. «День Победы» пр-к («Журнал Муз.рук»)М.В. з. 2. Слушай музыку Кабалевского уз.вечер (сб.муз.вос-е в д/с) М.В.з. | 1. «День Победы» пр-к («Журнал Муз.рук») М.В.з.2. «Детям о Чайковском» (Детский альбом) вечер классической музыки) сб. «Муз вос-е в д/с и сб «Дошкольник» |

2.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя. РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ

В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Организация развивающей предметно-пространственной среды – важный аспект, характеризующий качество дошкольного образования. Для обеспечения подлинно творческого развития ребенка необходимо единство предметно - развивающей среды и содержательного общения, взрослых с детьми. Наличие подвижных и стационарных средств и объектов деятельности в условиях нашего образовательного учреждения создают каждому ребенку возможность самостоятельного выбора деятельности и условий ее реализации.

IV. Дополнительный раздел Программы –

4.1 Презентация Программы для родителей

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) музыкальная деятельность является частью образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», которое предполагает развитие у детей-дошкольников предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Согласно статье 48 Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» задачи музыкального образования в ДОУ реализуются в соответствии с рабочей программой музыкального руководителя.

Рабочая программа (далее – Программа) составлена музыкальным руководителем муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № города Комсомольска -на- Амуре с учётом основных принципов и требований к организации и содержанию различных частей музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей.

Структура и содержание Программы согласуются с требованиями ФГОС ДО к образовательной программе ДОУ.

Программа разработана с учётом основной образовательной программы дошкольного образования МДОУ детского сада № Г. Комсомольска-на-Амуре и в соответствии:

- Конституция РФ;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Устав ДОУ;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".

В Программе определено содержание и организация музыкальной образовательной деятельности с детьми от 2 до 7 лет.

Содержание Программы реализуется как в музыкальной деятельности, которая включает в себя восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, так и в других детских видах деятельности: игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, восприятия художественной литературы и фольклора.

Программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста в соответствии с направлениями работы ДОУ. Особенностью данного курса является включение регионального компонента. Кроме того, программа составлена с использованием комплексной связи с другими образовательными областями.

Программа состоит из трёх основных разделов: целевого, содержательного и организационного.

Целевой раздел включает в себя:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения Программы;

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное музыкальное развитие детей дошкольного возраста в соответствии с частями, составляющими раздел «Музыкальная деятельность».

Содержательный раздел Программы включает в себя:

а) содержание музыкальной образовательной работы по шести разделам музыкальной деятельности: «Слушание», «Пение», «Песенное творчество», «Музыкально-ритмические движения», «Музыкально-игровое и танцевальное творчество», «Игра на детских музыкальных инструментах» с учётом используемой примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Детство», парциальные программы: «Музыкальные шедевры», «Топ-хлоп, малыши», «Ритмическая мозаика», «Ладушки», и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;

б) описание форм, способов, средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Организационный раздел включает в себя описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения. Описание организации музыкальной образовательной деятельности и организационно-педагогических условий реализации Программы, отражает содержание, ежедневное время, необходимое на реализацию Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их специальных музыкальных образовательных потребностей, включая время для:

- непрерывной образовательной деятельности
- взаимодействия с педагогическим коллективом по реализации

Программы;

- взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.

В организационном разделе также представлены нормативно-правовые документы, регламентирующие составление Программы.

4.2. Взаимодействие с семьями детей.

Главной задачей взаимодействия музыкального руководителя с семьей является раскрытие перед родителями важных сторон музыкального развития ребенка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Основные формы взаимодействия с семьей.

| Формы взаимодействия | Содержание |
|--|---|
| Музыкальная НОД (открытые музыкальные занятия, день «открытых дверей») | Цель: повышение родительской компетентности в музыкальной области. |
| Мастер-классы, занятия-практикумы | Цель: приобретение родителями практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика); знакомство с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми. |
| Совместные праздники и развлечения, музыкальные гостиные с элементами театрализации (День матери, День защитника Отечества, 8 марта) | Цель: формирование культуры общения со своим ребенком, с сотрудниками детского сада, другими детьми и взрослыми. |
| Индивидуальные беседы с родителями, консультации родителей по вопросам музыкального воспитания детей в семье | Цель: музыкальное просвещение родителей по темам «Музыкальное воспитание в семье», «Родителям о музыкальном воспитании», «Как слушать музыку с ребенком». |
| Папки-передвижки | Цель: более подробно знакомить родителей с системой музыкального воспитания дошкольников, дать информацию о том, чему можно научить ребенка в определенном возрасте, по темам: «Музыкальные занятия в детском саду», «Музыкальные игры в детском саду», «Ваш ребенок любит петь?», «Музыка и ее влияние на развитие детей». |

Циклограмма взаимодействие с родителями

| Квартал | Работа с родителями |
|--|---|
| I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Праздник для детей и родителей «День матери». 2. Папка-передвижка «Музыкальные занятия в детском саду». 3. Консультации для родителей, индивидуальные беседы: одежда для занятий, праздничная одежда, изготовление костюмов. |
| II квартал (декабрь, январь, февраль) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Занятие-практикум для родителей «Дыхательная и артикуляционная гимнастика» 2. Праздники для детей и родителей: «День защитника Отечества» 3. Оформление папки-передвижки «Музыкальные игры в детском саду». |
| III квартал (Март, апрель, май) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Оформление папки-передвижки по темам: «Ваш ребенок любит петь?», «Музыка и ее влияние на развитие детей». 2. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню. 3. День открытых дверей с показом музыкального занятия. 4. Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской музыкальной школе. |

презентация для родителей

Музыкальный руководитель... Что означают эти два слова? Просто должность в детском саду? Несомненно, это гораздо большее. Музыкальный руководитель прежде всего проводник ребёнка на пути к прекрасному, в мир музыки, он стоит у истоков зарождения личности ребёнка.

Дорогие родители! Вы хотите, чтобы ваш ребёнок был успешным? Тогда приглашаем вас к сотрудничеству.

Ребёнок не всегда сам может увидеть и понять прекрасное, в этом ему должны помочь взрослые – педагоги и родители. Под влиянием музыкальных занятий развивается личность ребёнка, певческие, двигательные навыки, эмоциональность, интеллект, коммуникативные качества, улучшается внимание, память, развивается речь, творческое воображение. Ведь именно творчество поможет ребёнку состояться как личность. А самое главное – музыка станет частью его жизни, научит чувствовать красоту и гармонию мира.

Дорогие родители! Вы хотите, чтобы Ваш ребёнок был успешным? Тогда приглашаем к сотрудничеству.

С октября начинает работу хореографический кружок.